

















# محلات

## يوسف تميم نجم واولاده

### ومصانع شركة نجم للمنسوجات

بالمجلد ص.ب ٦٢ تلفون ٧ ريفا : تلفون ٢٠٧

تقدم الى الامة الاسلامية والشعب العربي الكريم بطبيب  
التبائي في عيد الفطر السعيد اعاده الله على البلاد وهي  
على احسن حال واهداً بال تميم باليسر والرخاء

# عبد العزيز داوود

## صاحب مصنع الوحدة للنسيج يافا - تلفون ٣٨٥

ومنتج انواع الاقمشة الخيرية والعلوية والصوفية الشاذة

يقدم الى العرب وتسلمين في مشارق الارض ومنازلها بخالص التبائي والتبرك  
بحول عيد الفطر السعيد

# تمنح على وشوا وشرفا

## التجار واصحاب الخازن المعروفة في شارع بسترس يافا

يقدمون الى الامة الاسلامية والشعب العربي الكريم بطبيب التبائي في عيد الفطر  
السعيد اعاده الله عليهم باليسر والرخاء

# محمد ياسين

## تاجر وقمرسيوني يافا تلفون ٢١٢٢

يقدم الى العالم العربي والى الزعماء المحضين بالتبائي في عيد الفطر السعيد  
اعاده الله على البلاد وهي دامة بالاستقلال

# عبد درويش السوي واخوانه

## تجارة غومبول لامناف الخمار والواكه شح لسوم الجهات

يافا - تلفون ١٢٤٧ يرفون الى علمائهم في فلسطين  
والخارج للتبائي باليد السعيد

# الحاج حسن عبد الباري واخوانه

## تجار ووكلاء بيع محمولات زراعية يافا - تلفون ١٧٨٥

يقدمون عطيتهم لمسلميهم واسدقتهم في فلسطين والخارج  
بنسبة حلول عيد الفطر المبارك

# علي الجعيلط

## صاحب فارك التجارة شارع البطة

يقدم فرصة حلول عيد الفطر المبارك ليرفع الى اخوانه وعملاته وموطني  
امر التبائي واجل التبائي اعاده الله عليهم  
والبلاد برفق في حل السادة والرخاء

# النقابة العربية

## تجار المون بالفرق يافا

ترفع الى محلاتها وموطنيها والى الامة العربية  
لافة اطيب التبركات والتبائي بنسبة  
عيد الفطر السعيد اعاده الله على  
الامة وهي في احسن حال

# النادى الرياضى الاسلامى يافا

## يتقدم الى الامة العربية والاسلامية

باطيب التبائي واجل التبرك في عيد الفطر  
المبارك اعاده الله على البلاد  
وهي على احسن حال

# محل المصري و خالد الشعراوي

## صاحبا

### سينما الشرق يافا

يتقدمان الى الامة العربية والاسلامية  
بالتبائي بنسبة عيد الفطر المبارك

# سينما فاروق يافا

## تقدم الى روادها الكرام وللعالمين

العربي والاسلامى بالتبائي لمناسبة  
عيد الفطر المبارك

# المكتبة السعدية لاصحابها حنا وجوزى البودى

## شارع بسترس - تلفون ١٢٥٥

مجهزون باسبرك

كتب مدرسية وادوية ومجلات عربية وانكليزية وفنونه والمطبوعات ما عدا  
ولمناحية عيد الفطر المبارك تقدم لسوم زبائنهم الكرام اطيب التبركات

# في وادي عيمق... مع : ييهوفون

## « حيث المحبة وحدها هي التي تنقذ البشر »

### قصة الموسيقى الاعظم الذي ثار على امبراطور واهان اميرا !!

كان « ياهو » واهان الموسيقي و« يوهوزار »  
خامرها « ييهوفون » فيسوقها . ونحن حين  
نحسب حكمة الفكر الانساني نكتشف ان برعم  
الفلسفة اكثر من زهر من بين البراعم  
الآخري

استقر « ييهوفون » بناتيا في فينا ، مدينة  
الموسيقى ، وهو في الثانية والعشرين من عمره  
وحاول في يديه هذه المحبة ان يقوم  
بهدو الناس الخاليين لانه انما ياتوا ليعيشوا  
فيها ليس له لادب الشباب ، ولكنه انما ليعيشوا  
ودار برأسه في حيله ، فاذن يجهدا في غنى  
ليقتني اليه ليا ومراجعا ، وكانت عبقريته تختلج  
الى الوحدة ، كما تتطور ...

الوحدة : « يا واهان ! قد جئت الى هذا العالم  
لا لاسمعة حياة هائلة سارة ، بل لاقوم  
بمهمة جارية : وهكذا اسجد « ييهوفون » من  
الجميع ليكتسب في صوته الشريعة ، في جراح  
في قعر صدره الامير لكونه موسيقي ، وكثيرا  
ما ازعج اهل البيت بثوراته ، ولكن الامير  
اولا سمة صدره ، واخيرا لتمام اذنيه حين  
يسمع جرس ييهوفون وجرس الامير ، انت  
يحيي نداء ييهوفون ، فالتفت اليه كاشي .  
وقد كان ييهوفون عصي للزواج ، ارفع  
ولا عجب ، قلبي ، واد احاسه ، زباده  
له ...

وما زاد في له الجباني ، ان كل الناس  
كانوا يتدرونه كعارف ، ولا يجهلون كغائب  
وان كل الناس كانوا يتهوون عازقا مامرا لا  
يستطيع التآليف .

لكنه كان يتوق الى ان يكون نفسه الحقيقة  
قد سالت مرة احدى السيدات : هل تشاهد  
اوبرات موزار ؟ فاجابها : لا ، فقلت  
اعلم يساع موسيقي الاخرين لثلا اخرية  
من ابتكاره ، وقد لاسدته يوما ان يصيرهم  
واهم سيدهم موسيقا ، وانهم لا يريد  
سيدهم لثرون حين يسمعون هذا الجبار الحاني  
يلق فاجته الى ما فوق السحاب . ولكنهم  
كانوا يشعرون منه ، ويبدون ، يكونون  
هذا جبارا خالفا عن سبيل السخف ؟

واصبح « ييهوفون » في الايام وكان تميز  
بفتح جديد في عالم الموسيقى هذا العالم الذي  
كانهم باقيا فثقا فلا يستطيع ييهوفون الوصول  
الى اعماق على راي اسداته ، ولكنه قضى  
في طرته على « ييهوفون » الثانية  
فيكون التفتاد ينعرجون عيظا ومثلا ، فويل  
يد يرفق بالثروات الموسيقية التي كانت قبل  
بجبه وطيدة الاركان وجعل يدهم من عتدهم  
ما لا يستطيع الكتاب الكلاسيكي الاعتراف  
بانه حق وانه صواب ، وانه تم السيل الجدي  
وقد وسفاده هؤلاء ، فالتفتاد هذه بولده  
« يا اسير ييهوفون في اداة لثخرة بين القطع  
الموسيقية الخافتة ! »

أرأت الى التفتاد حين يشعك شامشا  
ويسطر بالانسان ؟ أرأت اليه حين دام  
يهوون ، في الروح الشريعة ، في الجباجيل  
عالم الاسرار والالمان ، فارد السيرة من  
وقال : « كن امرا ! وسأرى الى اي حد  
يذهب بك التفتاد ؟ ثم قلت صان ييهوون  
امرش ! او ان العسم اسما تدرجيا وكانت  
كارثة ، ان يصير اسم ، وهو الذي يش  
في عالم الصوت واللحن وكان في ادرك ان  
التفتاد بيت به ، ووجداده ، فقلت : « يا  
استد ! اسم ، فاذ انك فعل ؟ » ولكن  
التفتاد على ما هو عليه من الجبروت والظلماني  
لا يستطيع التفتاد على من هم من طرته يفرق  
ولا كان ييهوون من هؤلاء ، فانه لم يستطع  
وقال : « يجب ان اكتب موسيقي ، هي  
دين على نفسي ، والاسلامية ، وانه يجب  
ان اكتبها ، فاجدها بالخير والاعمال والاصح  
لييهوون من رسالة عليه بناتيا ، وكان يعبد  
رجلا آخر فانه حامل رسالة ايضا تاليفون  
قد رأى في مفتاد أوروبا من الاستعداد  
وكتب « سبرونية » ثالثة كاد يهدمها اليه  
اعرافا برأسه ولكنه سمع في العتة الاخرى  
ان تاليفون توج نفسه امبراطورا وخرج على  
مبادي الحرية ... فاجح ييهوون وراج  
ومضى الصفحة الاولى من السيفونية صفحة  
الاهداء وسماها « اوه بك » تذكرنا لرجل  
عظيم ! - ورجل لا يزال حيا يحسه ميتا  
بروحه تلك « ارجح التي كانت له »  
وفي ذات مساء ، وصل الى قصة الامير  
ليكونه في سبيلها . فوجد عتده من  
جود تاليفون هناك ففهم وجبه . ولا طيب  
اليه هؤلاء ان يرفق فتم رضى باله ، ولكن  
صاحب الدار اخ عليه بان يرفق ففهموه  
الفرسيين وقال مازا :

ولما ان تحرف ، ولما ان اضحك سيجنا  
في قلبي كاسير حرب ، فم ييهوون ، بل  
انفج ظنبا وخرج من القتة ، وسار فثله  
امبال الى القرية الغربية ، وانزع صمف ،  
والطريقات ، فميس الى الدار وقسمها لرسالة  
التالية الى الامير : « يا امير ! انت انت  
بفضل الصداقة والعائلة . وانا انا بفضل نفسي  
لقد عاش ، ولا يزال يرض آلاف الامراء  
ولكن ليس لي في الدنيا خير ييهوون واحد له  
في السيفونية الخامسة « فلهذا الجدي »  
في دين القسوس - قصة صراع الانسان مع  
التفتاد وانتصار الانسان لرواد السوء .  
قصة رحلة الانسان من الامم الى المسكة ومن  
الحكمة الى الشجاعة ومن التسليحة الى الامن  
ومن الامن الى السليحة الخافتة

وبدا في سنة ١٨١٤ يلف سبرونية  
الثالثة والاربعة « سترنق » - اربع سنوات  
من الامم انتهت بناتيا من الزبح . وسب

# شروط الاعرابي !

خرج الحاجب بن يوسف مع قواده  
العبد والقتل فضل الطريق . قتله  
اعرابي برمي القلح .  
الحجاج : ما رأيك يا اعرابي في  
الحجاج : لا حياه ولا يياه بل هو  
ظالم قائم .  
الحجاج : وما رأيك في الخليفة  
عبد لثان ابن مروان ؟  
الاعرابي : لثان الله عليه ، اليس  
هو الذي سبنا عتيا الحجاج ؟  
وعند ذلك اقبل القواد يحيط بهم  
المجد فثان الحجاج للاعرابي :  
الحجاج : يا اعرابي أنت ضيفي  
على الدماء .  
الاعرابي : لا لأذهب الا بغير  
الحجاج : فقبلت طرته فاهوذا  
الاعرابي : ان لا تسمع حرة واحدة  
من الذي الذي تحدثنا عنه منه عتية  
الحجاج : هل عرفت من أنا ؟  
الاعرابي : نعم ، أنت الحجاج .  
فيل عرفت من أنا ؟  
الحجاج : لا ، ومن تكون أنت ؟  
الاعرابي : أنا جيتون بني توفل  
يحمل عتلي سرقة عام .  
الحجاج : أنت آمن ولو لم تكن  
جيتونا ، رب نكتة رقت عن رأس  
صاحبنا السيف !

# للترفيد ...

مطلوب جيلاد  
كانت الحكومة الاسلامية قد اذنت عتوة  
الاعدام بعد مقومة للثقة في اسبابها ثم  
اضطرت اخيرا الى اعادة هذه الفتوة بسبب  
كثرة الاضطرابات ولكن الحكومة في وقت في  
حيه لا يها لم تجد من ينقذ حكم الاعدام فثمة  
المجاذلي في اسبابا وراية في احدى الناس  
ولا رأى وارى جيلاد ان عتوة الاعدام التبت  
يحت عن عمل اهل  
وجنوا من المجاذلي ان وجدوه مفتولا  
في عتة الجديده وهو ... جارس مقبرة قتلما :  
ماذا تفعل ؟  
ورى احد المدرسين ان طفله الذي يند  
الثالثة جاء ذات يوم ومعه شهادة تدل على  
نجاهه وانتقاله الى اهل الله فلهذا ولدهم  
للثقة التي يعطيها جزاء اجتهاده ففكر الطالب  
قلام قال :  
« يا مروض للدرسة بعد كده !  
لن يمنحنا القتل ! »  
من ابطال السكاري لا حرم محمود حجازي  
لحق قتل الموسيقي ... شيخ سلامه حجازي  
كان يسكن ليل غمار ، فصر شيخه منه من  
دخل دار التبت الا اذا افاق فثله هذا  
وتحين فرصة غلة من البواب ودخل على اخيه  
يقول له :  
« من انت في الباي حين تطردتي وانا  
اشرف منك اما تتر انه اخو رجل سكرات  
لا ساري فثله قروش ، انا اخو الشيخ  
سلامه حجازي . »  
في التفتون  
ورر احد حسان التفتونات ان اعراب  
عادة اتفق على سماها بوقد ، فحدثت  
يا دارت بين شخصين وهذا نصها :  
« ان ... انا عباس  
لكن ... سركه متغير  
يا سديدا انا عباس بلعنه وده انت  
بصرفي اكثر من نفسي ...  
« انا « لثان » . « يا دارتني - اذنه  
« طيب ... استمر شوية لما انادي لك  
عباس !  
الطبيب الاول !  
عاد انا الى منزله محلا بالملوى والنداء ،  
وقال لاثان في الليل والجراب وشك فثله  
من محكم كان اكثر اسما لاورام الوانده  
حي اعطيه قصيا كيرا فرد عليه ابنه الصغير  
قالا : انت يا واهان !  
حيث التفتاد

# جوهرة بريرة !

سافر أحد فلك الزوج الى لندن  
وحيث مع تربيته في مقم فخر ، وبعد ان  
تأول الطعام لاضح الحرسون . انت افعوا  
الصغير الغاش « جوهرة الاسنان » خال منها  
دعقر عددا منها ووشنها فيها ، ومنا سم  
ملك الزوج يشي بكما غير مقوم فثال  
للجورسون القبح :  
« ماذا يقول جلاته ؟  
« يقول انه أشح من هذا الصنف فلم  
يجه ... وهو يريد سيفا آخر ! »

# بسر ان « فتمت »

استطاعت امرأة في الثانية والاربعين ان  
توي الختوت فوخلالاول مرة في حياتها ...  
قدولت بمهاك من جملة جرس احدثها بالسر  
تتحدث وتضحك ثانية واخرى فثله شاعته  
من الناس عجا : « ما هذا الشيء البازر في  
الوجه ؟ هو الذي يشوه لثام ؟  
اجها من ديوي سجران من كبرلاته ولاية  
ارهبو في الاوقات بشعة وقد تحدثت الى  
مراسل في ثلة الاخرة عتات :  
« لا اكن اثن من الناس مثل هذه  
الانوف الكبيرة ولا اسطيع خالك نفسي من  
الصنعة كما نظرت الى ثرة »

# قصة صغيرة ...

## أعمدة التلغراف

مقتبسة عن قصة بولونية -

عبرت قوعدا من لشعة : « وقل لها انه  
سيتهب الامر بنفسه ، فله تذكر انه كانتله  
الذاتك وتعرف تمام لثرة ما في الثانية من  
هذا الجار يكون مثله لثك رسالة تيريد  
ايضا ، فثله الى مكتب التلغراف ، وبثرت كتبها  
المعامل رسائلك ، ويرسلها على عتني الاخير  
ولكنها يجب ان تو من بين الاسلاك ، وهذه  
الاسلاك ممدودة بين المحطة فثرة والحطة  
للمستقبل ولا بد من وجود اعمدة تحمل هذه  
الاسلاك على طول الطريق  
هل تظن وجود هذه اعمدة عتيا الى  
حد كبير ؟ انظر حولك ، در براسك عتة  
وريرة ، وان لم تجد ، املك او وواك ،  
فلا بد انك مشاهدة واحدا منها . بل انظر  
الى عتتك في الرأفة ... فربا ...  
أتم تفهمي بعد ؟ انك اسلمت الى عتة لثرة  
زارت لثامية داره للاثام ، وفتحت  
المقرب ، والعائلة ، والاعراب ، وفيها تفتل  
قوة لثامية ، فطالما انظر اولاد تشايرود ،  
لثك منه وتلك فم ، كانوا اربعة ، كل منهم  
يعد يده الى كتاب يخطونه من يد زويه ، وما  
يكاد يستقر الكتاب في يده حتى يخطونه منه  
لثاك ، ومكتنا ... رسائلا لثامية اجمعهم  
ما هذا الذي فعلت ؟ فاجابها : كتابي اقدمته  
قائله الثاني : بل كتابي ، انه كتابي انا .  
واستلوت الامة نحو مديرية لثامية  
جدي ، فصارعت عتني الى ايضاح اذنه  
ثم كارتين ، وحيون لثامية ، وبيلون عليها  
يشفت ، ولكن ، وبلا لثام ، ليس في لثام  
هنا من الكتب ما يروي ظاههم ، والتبرجة  
سرى في الامة شعور من تدور له كتبنا في  
يادي ، الاسر ، واحمت مثل سرك لثامية ،  
في جسمها ، انها السامقة التي يجب ان الاسر  
جلت ، وان فثله امر ليس منه مقم ، فله  
وات ان الواجب يدعوها الى سد هذا التفتي  
فا عرفت كيف تركت للسكان ، واورعت الى  
منها عترة ، فثامية ، والتفتور التبت  
بشرها .  
رأت مدفا ها فثا ، ينتظرها في غرفة  
المجلس . فحدثت يا واهان ، وسفت لها

# من اعراب المسابقات الحديثة

## اجمل « أذن » في باريس

كان آخر ما سمعت منه اذهان الباريسيين  
هو عتية مسابقة لثامية لثامية اذن في  
الثامية الفرنسية . واثباتت لثام الباريسيين  
تخطوا المسابقات لثامية فثله من طواهم  
الجمال في لثام ، ومتصوا الجرا لثاميات  
اليون السامرة ، والاثام الجديده والصور  
المجاذية والبيان لثامية . « يا ... الخ .  
ولكنهم اغفلوا الاذان واهلها بغير جبر  
ولعل السبب في ذلك ان النساء كن قبل الاذان  
يحرصن على اخفاء اذانهم تحت شعرهم مع  
ان الاذان الجلية تيريد الحشاشه جالا . فثله  
انها كتشف عن الكثير من طبايع صاحبها  
وتدل على مدى تطورها . بعد اعدادها من  
« لثامياتي »  
وبد اتبت مسابقة الاذان الجلية في اشد  
البيوت السامية الكبرى في باريس منذ عتة  
كانت بين اذهاب عدد كبير من اذناد  
لثاميين والبيان والجيرة في فن الرثام  
الطبايع التفتون والساميات وصناع الاذان  
ناسرا اذان لثاميات قدروا اهمة تاسبيا  
مع وجود صاحبها ، ومتصوا الجرا لثاميات  
« دومي » فثله بديع من الزمردة الى البياض  
يرك يدي بوفور زوجة احد كبرلثاميين لان  
لها اذن من حيث الجموع والون والتناسب  
تماما مع وجهها  
وتالت الجرا فثله لثامية سوزيت ديسي  
وقد تفتت صورده واسهاط عتة لثامية الجديده  
ذات الحكة فثام . لان ها جاني رأس في  
فرنسا وحده لثام لثامية التفتون لثامية  
تتس لثامية لثامية

# معامل صابون

## شركة عبيد اللطيف

### ونمر التاليفي المحدودة

تاليفي  
« ماركة تاليفي الهلال »  
تتبر فرصة حلول

# عيد الفطر المبارك

وتقدم الى حضرات وكلائها وزبائنهم وعملاتهم الكرام  
في العالم العربي باخلص التبائي سائلة المولى ان  
يعيده عليهم في احسن حال واهداً بال

# عبد الكريم السقا

## يافا - شارع بسترس - تلفون ١٣٥٠

يرفع اخلص عبارات التبائي الى الامة العربية الكريمة  
في الشرق والغرب ببعد الفطر المبارك ضارعا  
الى الله ان يحقق امانا للعرب في استئناف  
مجدهم وسيادتهم الكاملة

# محمد راشد كنعان

## يتنزه فرصة عيد الفطر السعيد ليرفع الى اخوانه وعملاته

### في فلسطين والخارج التبائي الحارة باليد السعيد

# حنا الحلو واولاده

## يافا - تلفون ١٨٩٠ و ٣١٠

كلاء شركة الطيران اللبنانية والبريطانية لواء البعادر  
والشركة المصرية والامريكية TWA  
وكلاء عدة فارك لثامية والوارد السكايوة العالمية  
يقدمون لثامهم وموطنيهم بالتبائي الحارة في عيد الفطر السعيد

# شركة النسيج الفلسطينية السورية

## يافا - شارع بسترس - تلفون المكتب ١٣٥٠

ترفع الى علمائهم في البلاد العربية والى الامة الاسلامية  
والشعب العربي الكريم اطيب التبائي

# سيد الفطر المبارك

## اعاده الله على الجميع بتحقيق الاماني والامال

# شركة استيراد الفزولات المحدودة يافا

## ترفع الى الشعب العربي الكريم افضل الاماني واطيب

### التبنيات في عيد الفطر المبارك أعاد الله

#### على الجميع بالخير والبركات

# زكي امين عياد

## تجارة استيراد ، وقمرسيون يلج امتاف للتسويات

يافا - سوق اسكندر عوض - تلفون ٨٢٠  
يرفع الى الشعب العربي الكريم في فلسطين والخارج امر التبائي والتبرك  
ببعد الفطر السعيد واما لجميع عيدا سديدا ومستبلا جيذا

# سعيد ويوسف بيدس

## مزارعون ومنتجو ومصدروا حضيات

يافا - الشيخ مونس  
يتننون لثامهم العربي الكريم عيدا سديدا ومستبلا جيذا

# فهمي الرهاوي

## صاحب مطبعة القوقا الجديدة . يافا - سوق العلامي

ومعته للتح التام المنظر بالا كياس  
يقدم الى الامة الاسلامية والشعب العربي الكريم بالتبائي  
في عيد الفطر السعيد

# كراج عمان

## لصاحبه صالح عيدو - القدس - باب العمود - ٣٤٩٣

يقدم تاجه ببعد الفطر المبارك الى جميع اسداته وزبائنه

# متعهدو بيع الصحف العربية بالقدس

## يقدمون التبائي ببعد الفطر المبارك الى زبائنهم والامة العربية الكريمة



این علی استخوان در میان خود را می بیند







حسن ابو صالح النابلسي صاحب محل الحلويات العربية المصنوعة بالسمن الحلبي والمستق والصنوبر (تلفون ١٣٤٤) ييلغا يتقدم لجميع زمائنه واصدقائه بأخلص التهانى والتبريك بمناسبة عيد الفطر المبارك اعاده الله على الجميع بالخير والبركات